

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

Приказ № 1
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Вокал»

по учебному предмету «сольное пение»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 4

Возраст учащихся: 10 лет

Составитель:

Биктимирова Рузия Ринатовна
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	10
3. Календарный учебный график	11
4. Содержание программы	14
Список литературы	16

1.Пояснительная записка.

Программа имеет художественную направленность

Программа учебного предмета «Сольное пение 4 года обучения» разработана на основе и требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Вокал».

Сольное вокальное исполнительство-один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программах «Хоровое пение», «Фортепиано» и «Народные инструменты»- учебный предмет «Сольное пение» является предметом вариативной части. Во втором году обучения продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, памяти, музыкального мышления, творческих способностей, готовности к художественному труду. Продолжается формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра, здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. В результате второго года обучения учащийся должен расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных. Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и

вниз. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 1-2 народные песни, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Рабочая программа «Сольное пение» составлена на основе следующих **нормативных документов:**

1.Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2.Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8.Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Развитие творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «сольное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

Развивающие:

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

Воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Актуальность Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование

певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основная форма обучения - индивидуальное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных исполнителей;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующими тематическими беседами с воспитанниками;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими коллективами;
- концертные выступления и конкурсные поездки.

Режим занятий

Занятия проводятся по 45 минут 1 раз в неделю. Во время занятий предусмотрены физкультминутки, разминки. Занятия должны проводиться в проветренных и хорошо освещенных аудиториях.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные: пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Метапредметные:

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здоровое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания.

Предметные:

1. Умение правильно формировать гласные –и- е-а-;-е, на протяжении всего диапазона.
2. Умение исполнять произведения с техническими трудностями, как скачки на квинту и октаву, регистровые переходы, ноты высокой tessitura (соль 2 октавы в проходящем движении).

3. Уметь исполнять произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее певческие навыки. В соответствии со способностями учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса, уметь слушать сопровождение, уметь эмоционально исполнять произведения.

В течении учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-5 произведений различного характера и содержания.

Первое полугодие

- два разнохарактерных произведения

Второе полугодие

- два разнохарактерных произведения

В течении учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Результатом освоения учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

учащийся должен **знать:**

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.

Уметь / иметь:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных

педагогом;

- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

Формы подведения итогов реализации программы

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Оценки результатов обучения

1. Академический концерт (апрель)
2. Зачет (декабрь-май).

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, переводном зачете выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- знание нотного материала партий;
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Оценка «5» (отлично): предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный, округлый звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato),

нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «4» (хорошо): владение правильной певческой установкой; ровный, округлый звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

Оценка «3» (удовлетворительно): нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неорганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

2.Учебно – тематический план 4 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.				
1.1	Повторение ранее пройденного материала. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	2	1	1	Опрос. Прослушивания
2	Вокальная работа.				
2.1	Термины их значения. Распевки и упражнения. Пение вокализа. Разучивание произведений.	19	3	16	Опрос. Прослушивания
2.2	Творчество и импровизация	2	1	1	Опрос. Прослушивания
2.3	Знакомство с произведениями различных жанров	4	2	2	Опрос. Прослушивания
3	Концертно- исполнительская деятельность .Аттестация.				
3.1	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	4	1	3	Опрос. Прослушивания Просмотры
3.2	Концертно исполнительская деятельность.Репетиции.	2	-	2	Выступления
3.3	Зачеты	2		2	Выступления
	Итого:	35	9	26	

3.Календарный учебный график на 2020/21 учебный год

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводное занятие.	Беседа		1			
2	Певческая позиция. От распевки к песне.	Практическая работа	Прослушивание	1			
3	Разучивание песни.динамические оттенки.	Практическая работа	Прослушивание	1			
4	Интонационные упражнения. Использование певческих навыков.	Практическая работа	Прослушивание	1			
5	Мелодия – чистота интонации, фразировка.	Беседа	Опрос	1			
6	Артикуляция. Манера исполнения.Пение вокализаН.Ладухин№ 5	Практическая работа	Прослушивание	1			
7	Народная песня. Интонирование и движения под музыку.	Прослушивание аудиозаписи	Опрос. Прослушивания	1			
8	Певческая установка. Тембр – краски голоса.		Прослушивание	1			
9	Владение голосовым аппаратом – диапазон.Пение упр	Практическая работа	Прослушивание	1			
10	Интонационные упражнения. Дыхание. Типы дыхания.	Практическая работа	Прослушивание	1			
11	Сценическая культура, работа над сценическим движением.	Практическая работа	Прослушивание	1			
12	Детские песни в исполнении	Прослушивание	Прослушивание	1			

	эстрадных певцов. Манера исполнения разнохарактерных песен. Разучивание песни	е аудиозаписи					
13	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.	Практическая работа	Опрос. Прослушивание	1			
14	Художественный образ в песне. Средства выразительности.	Практическая работа	Прослушивание	1			
15	Зачет	Выступление	Зачет	1			
16	Участие в новогоднем спектакле.	Выступление	Просмотр	1			
17	Произведения различных жанров. Народная песня. Попевки мелизмов	Беседа рассказ	Опрос. Прослушивание	1			
18	Сочетание слова и муз. работа над образом. Интонационные упражнения. Использование вокальных навыков.	Практическая работа	Прослушивание	1			
19	Вокальная работа - плавное голосоведение, работа над дыханием.	Практическая работа	Прослушивание	1			
20	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. эстрадный жанр. Разучивание песни.	Практическая работа. прослушивание аудиозаписи	Прослушивание	1			
21	Сценическая культура Элементы ритмики.	Работа с хореограф	Прослушивание	1			
22	Интонационная работа над артикуляцией.	Рассказ беседа	Прослушивание	1			
23	Певческая установка. Дыхание.	Практическая работа	Прослушивание	1			
24	Импровизация –	Практи	Прослуш	1			

	музыкальная игра.	ческая работа	ивание				
25	Работа над сценическим движением в песне. Репетиция на сцене	Практи ческая работа	Просмотр	1			
26	Участие в Отчётном концерте.	Выступ ление	Просмотр	1			
27	Вокальная работа – значение динамики для создания образа песни.	Практи ческая работа	Прослуш ивание	1			
28	Использование певческих навыков в жанре тат нар песни	Беседа Практи ческая работа	Прослуш ивание	1			
29	Певческая позиция. Дыхание и артикуляция.		Опрос. Прослуш ивания	1			
30	Музыкальная выразительность мелодии и ритмического рисунка. Триоли.	Практи ческая работа	Прослуш ивание	1			
31	Игра- импровизация. Повтор ение движения на сцене	Практи ческая работа	Прослуш ивание	1			
32	Повторение репетиции перед выступлением	Практи ческая работа	Прослуш ивание	2			
33	Итоговый урок		Зачет	2			
	Итого:			35			

4. Содержание программы:

Вводное занятие. 1 час.

Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом. Учащиеся должны знать о понятии «мутационный период», знать и соблюдать правила гигиены, охрану голосового аппарата.. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Вокальная работа. 19 часа.

На четвертом году обучения ведется работа по укреплению навыков дыхания и звукообразования и устранению дикционных трудностей, закрепление навыков пения кантилены. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству.

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, уметь владеть певческим дыханием, осмысленно грамотно исполнять музыкальный материал, иметь представление о работе с итальянским, латинским, немецким текстом произведений.

Кроме того учащийся уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, «опевания» тоники, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

1. Вокальная техника

legato (плавный переход от звука к звуку, пение с закрытым ртом, без толчков);

staccato (цезуры, паузы между звуками, отнесение согласных к последующему слогу);

non legato (умение подчеркивать каждый звук, но с сохранением непрерывности, без цезур);

- дикционными навыками в быстрых и медленных темпах;
- владеть средствами музыкальной выразительности;
- владеть широкой палитрой динамических оттенков;
- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста (разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения);
- владеть изменениями силы звучания для раскрытия содержания произведения;
- владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- владеть культурой звука;

- знать профессиональную терминологию. Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными *приемами*: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаг, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки.

Повторение терминов их значения. Распевки и упражнения. Пение вокализа.

Разучивание песни работа над динамикой.

Работа над интонацией. Работа над чистотой интонации фразировка. Работа над артикуляцией разучивание программы.

Народная песня. Слушание песен. Попевка мелизмов. Разучивание тат нар песни. Работа над чистотой звука правильное произношение гласных при пении. Типы дыхания. Выработка индивидуальной манеры исполнения. работа над исполняемыми произведениями с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии, кульминации произведения, динамических оттенков. Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемых композитором.

Творчество и импровизация. 2 часа

Импровизационные игры (движение, актерское мастерство)

Работа над созданием худ образа в произведениях.

Знакомство с произведениями различных жанров. 4 часа

На данном этапе работа над художественным репертуаром предполагает изучение нового жанра вокальной классики – романса.

Романс – развитая вокально – песенная форма, которая приобщает к камерному исполнительству.

Желательно исполнение произведений русских классиков:

-романсы А. Гурилёва, А. Варламова, А. Даргомыжского,

-обработки народных песен лирического характера,

Продолжение работы с эстрадным и народными жанрами. Усложняя манеры исполнения вокального произведения в зависимости от жанра. Упражнения и распквки. Пение различных ритмических групп. Разучивание песни

Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. 4 часа.

Использование элементов ритмики, сценической культуры.

Движения под музыку.

Постановка танцевальных движений.

Концертно - исполнительская деятельность. 3 часа

Репетиции на сцене. Работа с микрофонами. Выступления на концертах, конкурсах. **Зачет 2 часа**

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Печатный раздаточный материал.

Вокализы.

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова

Итальянская народная песня «Макароны».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Баневич С. «Солнышко проснется», «Лети, лети, воздушный змей»

Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч», «Я рисую»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Журбин А. «Планета детства», «Мы уходим из детства»

Кабалевский Д. «Птичий дом», «Школьный вальс»

Красев. М. «Ландыш»

Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели», «Дети солнца»

Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»

Минков М. «Вечный двигатель»

Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»

Тухманов Д. «Чудо-земля»

Чичков Ю. «Родная песенка», «Самый драгоценный клад», «Ромашковая Русь»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

для учителя:

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989

Режим доступа:

[https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml]

3. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.

Режим доступа [<https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/03/16/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-v-emelyanova>]

4. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г

Режим доступа [<http://xn--14-8kcl0brcxg8d8c.xn--p1ai/storage/app/uploads/public/568/fe1/507/568fe15078a8c820590413.pdf>]

5. «Практические навыки вокального исполнительства» Казань 2015. Н.Нургаянова.

6. Хор белеме нигезлэре. Казань 2004г, Ф.Т.Арсланова, С.Ф. Хисматова.

7. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. Москва 1960, А.Д.Войнова.

8. Методика обучения сольному пению. Москва 1987 год.А.Г.Менабени.

9. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Казань 1988 год. В.П. Леванов.

10. От урока к концерту. Казань 1990 год. С.А.Казачков.

11. Хороведение и методика работы с хором. Казань 2003 год. Р.И. Сулимов.